

## **6.1. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Декоративное рисование»**

### **I. Пояснительная записка**

#### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Адаптированная программа учебного предмета «Декоративное рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Адаптированная программа «Прикладное творчество» учебный предмет «Декоративное рисование» предназначена для групп детей с ОВЗ и детей-инвалидов, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития. Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально – педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально – психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ и детей-инвалидов от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы. Основной принцип, лежащий в основе программы «Прикладное творчество» - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся.

Учебный предмет «Декоративное рисование» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области декоративно - прикладного искусства и рисования. Программа направлена на социализацию и адаптацию к полноценной жизни детей-инвалидов и детей с ОВЗ, развитие мелкой моторики рук, внимания, конструктивных способностей, освоение приемов работы по созданию изделий декоративно-прикладного творчества через доступные средства изображения.

Предметы адаптированной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно - прикладного искусства, а именно: «Декоративное рисование», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Одним из эффективных механизмов повышения социального статуса детей – инвалидов и детей с ОВЗ является доступность для них дополнительного образования в соответствии с их интересами, склонностями и состоянием здоровья. Нельзя допустить нарушения связей этих детей с источниками культуры и эстетического развития.

Новизна данной программы состоит в том, что она разработана на основе технологии личностно-ориентированного образования, в центре которой целостная личность ребенка, стремящаяся с помощью педагога, родителей к максимальной реализации своих возможностей, открытая для восприятия нового опыта.

Актуальность программы заключается в том, что она знакомит детей-инвалидов и детей с ОВЗ с окружающим миром, с основами декоративно-прикладного творчества и народной культурой. Её востребованность, интерес к ней главных социальных заказчиков дополнительного образования: детей и их родителей – обусловлен возможностью предоставления ребенку разностороннего развития, чтобы стать полноценным гражданином своей страны.

Для детей-инвалидов и детей с ОВЗ декоративно-прикладное искусство располагает большими обучающимися и воспитательными возможностями. Прикладное творчество тесно связано с тактильными ощущениями (прикосновения к разным видам материалов, работа в различных техниках декоративного рисования), тоже имеет немаловажное значение для развития особого ребенка. Во время работы с различными материалами ребёнок испытывает эстетическое наслаждение от их пластичности, фактуры, объёма, от форм, которые получаются в процессе работы.

Прикладное творчество позволяет развивать в детях с отклонениями в развитии: умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование основ социально – адаптированной личности.

Творчество – это индивидуальная психологическая особенность ребенка, которая не зависит от умственных способностей и физических ограничений. Творчество проявляется в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. С целью оптимизации жизненного пространства детей с особыми потребностями, проявляющими интерес к декоративно – прикладному творчеству и разработана адаптированная общеразвивающая общеобразовательная программа «Декоративное рисование».

Особенность программы в том, что обучение может осуществляться как индивидуально, так и в малой группе в образовательном учреждении.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Продолжительность занятий по учебному предмету «Декоративное рисование» - 1 час в неделю

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Декоративное рисование» - от 7 до 16 лет ( включительно).

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Декоративное рисование» составляет 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год, с недельной нагрузкой - 1 академический час в неделю.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу (45 мин.)

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество учебных недель	16	18	16	18	68
	34		34		
Аудиторная нагрузка по предметным областям (часы в неделю)	Декоративное рисование -1		Декоративное рисование -1		136
	Лепка -1		Лепка -1		
Максимальная учебная нагрузка в неделю (часы)	2		2		136
Промежуточная аттестация		Контрольный урок			
Итоговая аттестация					зачат

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративное рисование» при 2-летнем сроке обучения составляет 68 часов.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Декоративное рисование» рекомендуется осуществлять в индивидуальной форме или форме мелкогрупповых занятий (численностью от 1 до 3 человек). Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью программы по учебному предмету «Декоративное рисование» в рамках адаптированной дополнительной общеразвивающей программы для детей-инвалидов и детей с ОВЗ «Прикладное творчество» является расширение знаний, умений и приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов.

#### **Задачи:**

##### **1) обучающие:**

- расширить знания, умения и навыки по различным направлениям декоративного рисования, декоративно-прикладного творчества;
- научить основам работы с бумагой, клеем, ножницами, красками, карандашами;
- научить работать с различными изобразительными материалами

##### **2)развивающие:**

- коррекция познавательной сферы (памяти, внимания, мышления, восприятия);
- развитие кругозора, мелкой моторики рук;
- развитие творческого нестандартного подхода к реализации

##### **3)воспитательные:**

- воспитывать чувство собственного достоинства;
- содействовать преодолению отрицательных стереотипов представлений окружающих и самого ребенка о его способностях и внутреннем мире;
- содействовать развитию положительной эмоционально-волевой сферы ребенка.

##### **4)мотивационные:**

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

#### **5) социально-педагогические:**

- формирование общественной активности, реализация в социуме.

#### **Программа состоит из практической и теоретической части.**

Обучение включает теоретический и практический материал. Для детей-инвалидов и детей с ОВЗ важна частая смена видов деятельности, поэтому программа состоит из разделов.

Теоретические знания даются в беседах с использованием наглядных примеров, готовых работ, эскизов, направленных на развитие воображения, снятия эмоционального напряжения.

Практическая работа включает в себя виды деятельности, способствующие развитию мелкой моторики кистей рук (работа с различными изобразительными материалами, работа с шаблонами, изделиями декоративно - прикладного искусства и т.д.), развитию глазомера, внимания, самостоятельности, так как основной принцип работы с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ «помоги мне сделать все самому».

#### **Основные этапы программы.**

Программа относится к репродуктивному уровню программ дополнительного образования. Для детей-инвалидов и детей с ОВЗ предусмотрены различные формы занятий, включающие элементы обучения и релаксации (ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем).

Обучающиеся получают начальные знания и умения работы с изобразительными материалами, различными нетрадиционными техниками работы с красками, традиционными росписями и т.д. Занимаются изготовлением открыток, плакатов, сувениров в различных техниках.

Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение работ, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка. Учитывая психологические и физические особенности детей-инвалидов и детей с ОВЗ занятия планируются таким образом, чтобы в конце ребенок видел положительный результат своей деятельности. Задания, которые даются ребенку, не только интересные, увлекательные, но и посильные. Помощь педагога направлена на то, чтобы ребенок поверил в себя, в собственные силы и способности.

### **Для успешной реализации программы необходимо:**

- сотрудничество с родителями (законными представителями);
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

### **Основные принципы программы.**

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов.

Программа построена на принципах доступности, занимательности наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителем).

### **Основные формы и методы работы.**

Для достижения поставленной цели используются следующие формы и методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, работа с литературой);
- наглядные (демонстрация, показ);
- практические;

### **Ожидаемые результаты.**

Кроме расширения объема знаний, умений и навыков по декоративно - прикладному творчеству и раскрытия творческого потенциала обучающихся (детей-инвалидов и детей с ОВЗ), ожидается:

- повышение социальной активности;
- положительная динамика развития познавательных психических процессов;
- сформированность устойчивого интереса к выбранному виду деятельности;
- реализация потребности к саморазвитию, самообразованию и самостоятельности;
- сформированность чувства собственного достоинства и самоуважения;
- расширение кругозора ребенка.

*Должно быть развито:*

- мелкая моторика рук;
- зрительное восприятие (цвет, форма и т. д.);
- творческие способности;
- внимание, сосредоточенность, воображение, мышление.

*У обучающихся будет воспитано:*

- усидчивость;
- аккуратность.

### **Формы контроля.**

Осуществляется входной, промежуточный (контрольный урок) и итоговая аттестация (зачет), в результате которого отслеживаются имеющиеся и приобретенные знания, умения, навыки и личностные качества обучающихся.

**Формы подведения итогов** реализации программы является участие в выставках и итоговый просмотр творческих работ в конце учебного года.

### **Структура программы**

Адаптированная программа учебного предмета «Декоративное рисование» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно - наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для реализации необходимо дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, образцы работ, выполненные педагогом или обучающимися;
- слайды, картинки, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно - прикладного искусства
- схемы и индивидуальные карточки.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебно - тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов. Задания адаптированы и

доступны для обучающихся, учитывают возрастные и психологические особенности возраста и индивидуального развития. Некоторые задания выполняются материалами, которыми учащиеся лучше владеют, и если возникнет необходимость (исходя из умений), можно заменить на более простое решение учебной задачи.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала – к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер – класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

### **I. Учебно-тематический план программы 1 года обучения**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>всего</b>
I.	Раздел: Вводное занятие. Стилизация, переработка и упрощение природных форм в образы 1. «Осенние мотивы» 2. «Бабочки» 3. «Образ Лесовичка»	 2 2 2
II.	Раздел: Нетрадиционные техники рисования 1. Монотипия (печать со стекла) 2. Кляксография 3. Пуантиль 4. Оттиски 5. Граттаж 6. Силуэт «Морские черепахи»	 2 2 3 1 3 2
III	Раздел: Традиционные народные промыслы 1. «Полхов - Майдан». Матрешка	 2
IV	Раздел: Витраж 1. «Цветы» 2. «Африканские животные»	 3 3
V	Раздел: Аппликация (из готовых форм) с элементами рисования 1. «Жар-птица» 2. «В гнездышке» 3. Итоговая работа Композиция «Цветы»	 2 2 3



	Всего	34ч

# **I. Содержание программы 1 года обучения**

## **Раздел I: Вводное занятие.**

### **Стилизация, переработка формы и цвета объектов, работа с природными материалами.**

#### **Тема 1. Композиция «Осенние мотивы»**

Инструктаж, знакомство с материалами и инструментами, приспособлениями, показ как ими пользоваться.

Рассказ в какой период года (летом или осенью во время отдыха, прогулок или экскурсий) заготавливается природный материал.

##### Практика:

Выполнение рисунка листьев, упрощение формы. Создание гармоничной композиции из листьев. Работа с цветом, подбор цветовой гаммы. Включение декоративных элементов, линий разного характера и размера.

Материал: Акварель, фломастеры, маркер, лист А3

#### **Тема 2. Создание образа из осенних листьев «Бабочки»**

##### Теория:

Рассказ и показ процесса стилизации бабочки, сравнение с реалистичной. Стилизация с использованием формы осенних листьев. Показ образца

##### Практика:

Выполнение рисунка бабочки, используя в основе форму осенних листьев. Показ реалистичных бабочек. Упрощение и поиск интересной формы, и узоров.

Материал: Акварель, цветные карандаши, фломастеры, сухие листья, А3

#### **Тема 3. «Образ лесовичка»**

##### Теория:

Показ разных видов шишек (еловая, кедровая, сосновая). Обсудить, кто такой лесовичок, какие шишки подходят для тела, головы и деталей. Придумать образ. Стилизовать формы на рисунке.

##### Практика:

Выполнить рисунок, стилизация формы шишки и создание образа Лесовичка. Для оформления фона можно использовать аппликацию из сухих или стилизованных листьев.

Материал: акварель, цветные карандаши, клей, сухие листья, шишки, фломастеры, А3

## **II Раздел: Нетрадиционные техники рисования**

### **Тема 1: Монотипия (печать со стекла)**

Теория: Знакомство с понятием – Монотипия. Рассказ и показ образцов выполненных в этой технике, знакомство с материалами и инструментами.

Практика: Выполнение отпечатка со стекла. Нанесение цветowych пятен на стекло, отпечаток на лист. Поиск образа. Примерные варианты задания: «Пейзаж», «Животные», и т.д. После отпечатка работа с карандашами или фломастерами. Рисунок деталей изображения в соответствии с темой. Применение контурной линии.

Материал: гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры

### **Тема 2: Кляксография**

Теория: Объяснение, что такое – Кляксография. Рассказ и показ образцов выполненных в этой технике, знакомство с материалами и инструментами.

Практика: Выполнение рисунка в соответствии с техникой. Дорисовывание нанесенной на бумагу кляксы до узнаваемого художественного изображения. Использование трубочки для выдувания. Поиск образа. Примерные варианты задания: «Ёжик», «Цыпленок», «портреты людей», «кусты, деревья с плодами» и т.д. Рисунок деталей изображения, украшение творческой работы декоративными узорами.

Материал: акварель, цветные карандаши, фломастеры

### **Тема 3: Пуантиль**

Теория: Знакомство с понятием – Пуантилизм. Рассказ и показ образцов выполненных в этой технике, знакомство с материалами и инструментами.

Практика: Выполнение рисунка по шаблону, рисунок контура, заполнение изображения точками. Примерные варианты задания: «Морские животные», «Подводный мир», и т.д. Применение для фона, декоративных узоров в виде линий, завитков

Материал: гуашь, ватные палочки, кисть, цветные карандаши

### **Тема 4: Оттиски**

Теория: Понятие оттиска, разнообразие оттисков различными материалами. Показ иллюстраций и фотографий цветов. Легенда о цветке Мальва. «Рисунок цветка Мальвы».

Практика: Подготовка фона, растяжка акварелью. Изготовление штампов из пластилина в виде круга (цветок) и капельки (бутоны). Нанесение краски на штампы и отпечаток на готовый фон. Подрисовка стеблей красками, нанесение контура фломастерами. Прорисовка деталей цветков.

Материал: гуашь, акварель, фломастеры

## **Тема 5: Граттаж**

Теория: Граттаж, знакомство с техникой, выполнение рисунка путем процарапывания. Показ иллюстраций, образцов. Последовательность выполнения работы.

Практика: Подготовка листа к работе, грунтовка свечой. Затем покрытие тушью или гуашью. Выбор сюжета на тему «Рождественский ангел». Процарапывание изображения, работа над деталями и фоном. Нанесение мелких узоров.

Материал: свеча, гуашь или тушь, палочка для процарапывания изображения.

## **Тема 6: Силуэт**

Теория: Знакомство с понятием – Силуэт. Показ образцов выполненных в этой технике, знакомство с вариантами силуэтов.

Практика: Выполнение силуэта «Морские черепахи». Подготовка фона (растяжка от белого до синего), грунтовка листа гуашью. Нанесение рисунка по шаблону, закрашивание фигур черным. Дорисовка мелких деталей, обводка силуэтов синим маркером.

Материал: гуашь, маркер синий, А3

## **III Раздел: Традиционные народные промыслы**

### **Тема 1: Полхов – Майдан. Матрешка.**

Теория: Знакомство с традиционными народными росписями. Показ иллюстраций, образцов росписей. Рассказ про Роспись Полхов – Майдана. Основные элементы. Значение узоров.

Практика: Выполнение рисунка матрешки по шаблону. Нанесение основных цветов и элементов росписи на матрешку. Разживка элементов. Украшение фона деталями росписи. При рисовании мелких деталей и тонких линий, можно использовать фломастеры (при необходимости)

Материал: гуашь, фломастеры

## **IV Раздел: Витраж**

### **Тема 1: «Цветы»**

Теория: Знакомство с понятием - Витраж. Показ иллюстраций и образцов выполненных в этой технике, знакомство с материалами и инструментами.

Практика: Выполнение эскиза витража на бумаге, подбор цвета, поиск гармоничного сочетания. Нанесение контурной линии на стекло. Заливка секторов в соответствии с эскизом.

Материал: акварель, маркер, витражные краски

### **Тема 2: «Африканские животные»**

Теория: Рассказ про Африку, животных обитающих там. Показ иллюстраций и

рисунков с африканскими животными.

Практика: Выполнение эскиза витража на бумаге, подбор цвета. Составление композиции (можно рисовать часть животного, например, только голову и т. д.) Нанесение контурной линии на стекло. Заливка секторов в соответствии с эскизом. Материал: акварель, маркер, витражные краски

## **V Раздел: Аппликация (из готовых форм) с элементами рисования**

### **Тема 1: «Жар-птица»**

Теория: Рассказ о Жар – птице. Показ образца. Обсуждение из каких деталей состоит изображение. Последовательность выполнения.

Практика: Подготовка фона, грунтовка черным цветом. Обводка готовых деталей по шаблонам, раскрой. Нанесение на детали узоров в виде линий, точек. Сборка Жар-птицы, приклеивание деталей на черный лист. Крылышки и хохолок из ватных дисков. Нанесение рисунка, линий в форме листьев и растений на фон, белым маркером.

Материал: гуашь, белый маркер, ватные диски, фломастеры, клей

### **Тема 2: «В гнездышке»**

Теория: Рассказ птицах, где они живут, какие гнезда выют, как вылупляются птенцы. Показ иллюстраций и образца. Обсуждение из каких деталей состоит изображение. Последовательность выполнения.

Практика: Подготовка фона, акварельный. Обводка готовых деталей (птиц) по шаблонам, раскрой. Нанесение на детали узоров в виде линий, точек, передающих рисунок оперения птиц. Сборка аппликации, приклеивание гнездышка из цветных полос или ниток (джутовая веревка) приклеивание деталей (птиц) на фон. Подрисовка деталей для гармоничной композиции.

Материал: гуашь, маркер, фломастеры, клей, листы покрашенные акварелью в нужные оттенки (вместо цветной бумаги)

### **Тема 3: Итоговая работа Композиция «Цветы»**

Теория: Творческая работа учащихся. Обсуждение из каких деталей состоит изображение. Последовательность выполнения.

Практика: Подготовка фона, грунтовка цветом. Рисунок деталей из крашенной бумаги, раскрой. Сборка аппликации, приклеивание деталей на фон. Подрисовка узоров и обводка контурной линией. Оформление, рисунок фона узорами.

Материал: акварель, гуашь, клей, листы покрашенные акварелью в нужные оттенки (вместо цветной бумаги), маркеры, фломастеры

## I. Учебно-тематический план программы 2 года обучения

№	Название раздела, темы	все го
I.	Раздел: Стилизация, переработка и упрощение природных форм в образы 1. «Подсолнухи» 2. «Золотая осень» 3. «Стилизация листьев. Создание образа животного из листьев»	 2 2 2
II.	Раздел: Нетрадиционные техники рисования 1. Диатипия 2. Рисование на мятой бумаге 3. Гравюра на картоне 4. Цветной граттаж 5. Силуэт	 2 2 3 3 2
III	Раздел: Традиционные народные промыслы 1. Городецкая роспись 2. Мезенская роспись	 4 4
IV	Раздел: Витраж 1. «Коты»	 3
V	Раздел: Аппликация (из готовых форм) с элементами рисования 1. Коллаж «Совушки» 2. Итоговая работа Композиция «В стране динозавров»	 2 3
Всего		34ч

# **I. Содержание программы 2 года обучения**

## **Раздел I: Стилизация, переработка формы и цвета объектов**

### **Тема 1. Композиция «Подсолнухи»**

#### Практика:

Подготовка фона, покрасить в голубой цвет. Выполнение рисунка подсолнухов, упрощение формы. Создание гармоничной композиции. Работа с цветом, подбор цветовой гаммы. По желанию, включение декоративных элементов, приклеивание деталей (лепестков), для объема формы. Рисунок контурных линий разного характера и размера. Подрисовка мелких деталей.

Материал: акварель, фломастеры, маркер, клей, крашеная бумага, ножницы, лист А3

### **Тема 2. Композиция «Золотая осень»**

#### Теория:

Рассказ об осени, красках. Показ иллюстраций. Стилизация деревьев, берез, сравнение с реалистичными. Демонстрация образца

#### Практика:

Выполнение рисунка стволов берез (крупно), птиц. Заливка изображения акварелью. Подрисовка листвы, деталей. Упрощение и поиск интересных форм, и узоров. Работа над деталями и фоном.

Материал: акварель, восковые карандаши, фломастеры

### **Тема 3. «Стилизация листьев. Создание образа животного из листьев»**

#### Теория:

Показ иллюстраций разных видов листьев. Поиск образа животного из листьев, сходство форм листьев с животными, обсуждение.

#### Практика:

Выполнение рисунка животного из стилизованных листьев и создание образа. Применение шаблонов. Прорисовка деталей, подбор цвета. Нанесение узоров.

Материал: акварель, цветные карандаши, фломастеры, А3

## **II Раздел: Нетрадиционные техники рисования**

### **Тема 1: Диатипия**

Теория: Знакомство с понятием – Диатипия. Показ образцов и иллюстраций, выполненных в этой технике.

Практика: Выполнение отпечатка. Примерные варианты задания: «Птицы», «Рыбы», «Сухие растения», и т.д. Работа с шаблоном. Прорисовка деталей изображения в соответствии с темой. Возможно применение контурной линии.

Материал: гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры

## **Тема 2: Рисование на мятой бумаге**

Теория: Знакомство с техникой «рисования на мятой бумаге». Показ образцов выполненных в этой технике.

Практика: Выполнение рисунка, например: веточки вербы, простым карандашом. Сминание листа с рисунком в комок. Разглаживание и прорисовка изображения и деталей. Сушка и разглаживание готовой работы. Украшение творческой работы декоративными узорами.

Материал: акварель, цветные карандаши (фломастеры), маркер

## **Тема 3: Гравюра на картоне**

Теория: Понятие гравюры, показ иллюстраций и образцов гравюры на картоне. Выполнение гравюры «Натюрморт», «Зайка в лесу».

Практика: Рисунок натюрморта на картоне, вырезание деталей. Выполнение аппликации. Закрашивание черным выступающего изображения. Отпечаток на белый лист и проглаживание валиком.

Материалы: картон разный по толщине, разная фактура. Краска, валик, маркер, гуашь, клей ПВА.

## **Тема 4: Цветной граттаж**

Теория: Граттаж – повторение, выполнение рисунка путем процарапывания. Показ иллюстраций, образцов. Последовательность выполнения работы.

Практика: Подготовка листа к работе, покрытие краской, грунтовка свечой. Затем покрытие тушью или черной гуашью. Выбор сюжета на тему «Морские жители». Процарапывание изображения, работа над деталями и фоном. Нанесение мелких узоров.

Материал: свеча, гуашь или тушь, палочка для процарапывания изображения.

## **Тема 5: Силуэт**

Теория: Повторение понятия – Силуэт. Показ образцов выполненных в этой технике. Рассказ об особенностях данной техники, варианты силуэтов.

Практика: Выполнение силуэта «Коты на крыше». Подготовка фона, грунтовка листа гуашью. Нанесение рисунка по шаблону, закрашивание фигур черным. Дорисовка мелких деталей, обводка силуэтов маркером.

Материал: гуашь, маркер, А3

## **III Раздел: Традиционные народные промыслы**

### **Тема 1: Городецкая роспись**

Теория: Знакомство с традиционным промыслом – городецкой росписью. Показ иллюстраций, образцов росписей. Основные элементы росписи,



выполнение простейших композиций. Например: ромашки и розаны, листья и кустики. Создание узора. Затем переход на более сложные элементы – городецкий фазан, конь вороной (при необходимости, использование шаблона формы птицы и коня)

Практика: Выполнение рисунка, прокладка основных цветовых пятен, разживка элементов. Украшение фона деталями росписи. При рисовании мелких деталей и тонких линий, можно использовать фломастеры (при необходимости, относительно умений учащихся)

Материал: гуашь, фломастеры, белый маркер

## **Тема 2: Мезенская роспись**

Теория: Знакомство с Мезенской росписью (графической северной росписью). Показ иллюстраций, образцов росписей. Основные элементы росписи, выполнение простейших элементов. Создание узора. Затем составление декоративной композиции, с введением птиц, рыб и коней (при необходимости, использование шаблона). Выполнение росписи фломастерами.

Практика: Выполнение рисунка элементов, основных цветовых пятен, детализация элементов. В композиции украшение фона деталями росписи. При рисовании росписи используются фломастеры и маркер или цветные карандаши (учитывая индивидуальные умения учащихся)

Материал: фломастеры, черный маркер, цветные карандаши

## **IV Раздел: Витраж**

### **Тема 1: «Коты»**

Теория: Повторение техники росписи по стеклу - Витраж. Показ иллюстраций и образцов выполненных в этой технике. Повторение какие материалы и инструменты используются.

Практика: Выполнение эскиза витража на бумаге акварелью, подбор цвета, поиск гармоничного сочетания. Подготовка стекла, перевод рисунка с эскиза. Нанесение контурной линии на стекло. Заливка секторов в соответствии с эскизом.

Материал: акварель, маркер, витражные краски

## **V Раздел: Аппликация (из готовых форм) с элементами рисования**

### **Тема 1: Коллаж «Совушки»**

Теория: Рассказ о совах. Показ иллюстраций и образца. Обсуждение из каких деталей состоит изображение. Последовательность выполнения.

Практика: Подготовка фона, акварельный. Изготовление сов из газет и

журналов. Обводка готовых деталей (птиц) по шаблонам, раскрой. Нанесение на основные части тела красок, а на детали узоров, передающих рисунок оперения птиц. Сборка аппликации, приклеивание деталей композиции на фон.

Материал: гуашь, маркер, фломастеры, клей, газеты и журналы (вместо цветной бумаги)

## **Тема 2: «В стране динозавров»**

Теория: Рассказ о динозаврах. Показ образца. Обсуждение из каких деталей состоит изображение. Последовательность выполнения.

Практика: Подготовка фона, грунтовка акварелью. Рисунок разных динозавров (можно по шаблону), раскрой деталей. Нанесение на детали узоров в виде линий, точек. Сборка композиции. Подрисовка узоров на фоне и обводка контурной линией.

Материал: акварель, гуашь, клей, листы покрашенные акварелью в нужные оттенки (вместо цветной бумаги), маркеры, фломастеры

## **Список литературы**

Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. Коррекционные упражнения – М.: Изд. «Ось-89», 2000.

Н.В. Интеллектуальное развитие младших школьников с задержкой психического развития – М.: Школьная пресса, 2006.

Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 кл. / Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др. – М.: Просвещение, 1991.

Игорь Черныш. Серия «Основы художественного ремесла». Поделки из природных материалов. Москва «АСТ-ПРЕСС» 1999г.

Карелина И.О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет – Ярославль: Академия развития, 2006.

Лапп Е.А., Шипилова Е.В. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в вопросах и ответах. - Волгоград: Учитель, 2017г.

Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1995.  
Мамайчук И.И., Ильина М.Н. Помощь психолога ребенку с задержкой психического развития – СПб.: Речь, 2004

Сборник методических материалов. «В помощь педагогу дополнительного образования, руководителю детского объединения по ДПИ и ИЗО». Ростов-на-Дону, 2004.